

## **INFORME DE ACTIVIDADES DE LA “FUNDACIÓN JUAN DE AVALOS”**

La Fundación Juan de Ávalos, constituida el 26 de Septiembre de 2006 e inscrita en el Registro de Fundaciones del Ministerio de Cultura, el 26 de Diciembre de 2006, con sede en Mérida (Badajoz) regida por el Patronato constituido por:

Presidente:	D. Juan de Avalos Carballo
Vicepresidente:	D. Fernando Molina Alen
Secretario:	D. Miguel Barrero Valverde
Tesorero:	D. Alberto del Valle López de Ayala
Vocales:	D. Enrique González Poveda
	D. Javier Morales Vallejo

presenta el siguiente informe de actividades desde su creación, al día de la fecha, que ha ejecutado por mediación de “Juan de Ávalos y Asociados, S.L.” y con la financiación de los Patronos D. Enrique González Poveda y D. Juan de Ávalos Carballo.

**A-** Preparación de archivos (correspondencia, documentación escrita de obras, monumentos etc.)

**B-** Preparación y recopilación de documentación gráfica y descriptiva de monumentos y obras.

**C-** Catalogación de obras y moldes de Juan de Ávalos depositados en diferentes almacenes (medición, estado, numeración, etc.)

**D-** Restauración de desperfectos en los modelos existentes. Pátina y encerado para exposición.

**E-** Reportaje fotográfico completo, con creación de cinco álbumes temáticos:

**E<sub>1</sub>** Galería de retratos

**E<sub>2</sub>** La mujer en la obra

**E<sub>3</sub>** Monumentos y fuentes

**E<sub>4</sub>** Obra no incluida

**E<sub>5</sub>** Obras religiosas

**F-** Reportaje gráfico de la situación en que se encontraba la obra donada por Juan de Avalos, tanto en el Hospital Psiquiátrico “Díaz Ambrona” como en el Depósito Municipal de Mérida.

**G-** Catalogación de las obras existentes con fecha 7 de Febrero de 2007 en ambos depósitos. Haciendo especial mención a la importante gestión y colaboración de D. Miguel Valdés.

**G<sub>1</sub>**

- 1 Bota militar con espuela/Po/
- 2 Busto masculino anónimo/Po/
- 3 Busto masculino anónimo/Po/
- 4 Busto masculino anónimo/Po/
- 5 Caballo del monumento al Sha de Persia /Po/
- 6 Caballo sin cabeza /Po/
- 7 Cabeza masculina anónima Po/
- 8 Cabeza masculina anónima /Po/
- 9 Cabeza masculina anónima /Po/
- 10 Cabeza masculina anónima /Po/
- 11 Cacique Lambaré /Po/
- 12 Cristo de Mondragón /Po/
- 13 Cristo sentado /Po/
- 14 Dr. Duarte (cabeza) /Po/
- 15 Escudo Imperial Persa /Po/
- 16 Fig. Ecuestre Diego Rguez. Porcelos /Po/
- 17 Figura clavada en madera /Po/
- 18 Figura femenina vestida (sin cabeza)/Po/
- 19 Figura femenina Monumento a Jiménez Díaz/Po/
- 20 Figura masculina Monumento a Jiménez Díaz /Po/
- 21 Gorra militar /Po/
- 22 Hombre de la tierra /Po/
- 23 La Justicia /Po/
- 24 La Paz /Po/
- 25 La Libertad /Po/
- 26 Lope de Vega /Po/
- 27 Media estatua anónima /Po/
- 28 Media estatua militar anónimo (sin cabeza)/Po/
- 29 Monaguillo /Po/
- 30 Monumento a los Emeritenses Caídos /Po/ (420 cm)
- 31 Monumento a los Extremeños Universales /Po/
- 32 Paso de Málaga (arco de ángeles) /Po/
- 33 Paso de Málaga (figura femenina sentada)/ Po/
- 34 Paso de Málaga (figura femenina) /Po/
- 35 Paso de Málaga (figura femenina) /Po/

- 36 Relieve del Monumento a Fernando El católico /Po/
- 37 Relieves Banco de España - 7 piezas /Po/
- 38 Román Baldorioty de Castro (media estatua) /Po/
- 39 San Juan 1ª versión /Po/
- 40 San Lucas /Po/
- 41 San Marcos /Po/
- 42 San Mateo /Po/
- 43 Sr. Iribas (cabeza) /Po/
- 44 Tirso de Molina (figura original)

## **G<sub>2</sub> DEPOSITO HOSPITAL PSIQUIATRICO**

- 1 Animal esquelético muy deteriorado /Po/
- 2 Animal sin patas (vaca) /Po/
- 3 Sta Barreiros (media estatua) /Po/
- 4 San Marcos (cabeza) /E/
- 5 Busto femenino anónimo /Po/
- 6 Busto masculino anónimo
- 7 La Justicia (cabeza)/E/
- 8 La Fortaleza (cabeza) /E/
- 9 Rostro del Cristo del Valle de los Caídos /E/
- 10 Cabeza del Conquistador Pedro Heredia /E/
- 11 Clérigo sentado /E/
- 12 Cristo Yacente /E/
- 13 Desnudo femenino con jarrón y telas /E/
- 14 Desnudo femenino con concha /E/
- 15 Desnudo masculino con brazo en alto(enervado)/E/
- 16 Figura femenina vestida (descabezada) /E/
- 17 Figura masculina sin brazos /Po/
- 18 Torso masculino/E/
- 19 San Pedro Alcántara (cabeza) /E/
- 20 Fuente del Pez /E/
- 21 Sra. March (busto)/E/
- 22 Juan Avalos Carballo /E/
- 23 León /Po/
- 24 Hijo del Sr. Barreiros /E/
- 25 Eduardo Barreiros (media estatua) /Po/
- 26 Monumento de los Amantes de Teruel /E/
- 27 Parte inferior de figura con palmera
- 28 Piedad Profana (descabezada)/E/
- 29 Prudencia (figura original) /E/
- 30 Puertas de Cuelgamuros /E/
- 31 Relieve con Ángel /E/
- 32 Figura de indígena /E/
- 33 Relieve San Andrés /E/

- 34 Relieves de virtudes - 4 piezas
- 35 Torso femenino /E/
- 36 Figura masculina clásica /E/
- 37 Relieve Templanza (boceto)/E/

En el depósito del Hospital Psiquiátrico (G<sub>2</sub>) se catalogaron siete piezas clásicas, que Juan de Avalos envió a Mérida para la creación de un taller de dibujo de modelos y esbozos y que dejamos referidas en el siguiente anexo:

- G<sub>2a</sub> Animal esquelético (muy deteriorado)
- G<sub>2b</sub> Desnudo femenino con jarrón y telas
- G<sub>2c</sub> Desnudo femenino con concha
- G<sub>2d</sub> Desnudo masculino con brazo en alto (enervado)
- G<sub>2e</sub> Torso masculino
- G<sub>2f</sub> Parte inferior de figura con palmera
- G<sub>2g</sub> Figura masculina clásica

**H-** Catalogación de obras donadas que faltaban en los almacenes al efectuar la relación, y que por la documentación del autor fueron enviadas a Mérida.

- H<sub>1</sub> Busto Juan March F
- H<sub>2</sub> Estatua Eva F
- H<sub>3</sub> Evangelistas -2 piezas
- H<sub>4</sub> Dos cabezas virtudes
- H<sub>5</sub> Cabeza San Juan
- H<sub>6</sub> Busto Soledad Carballo
- H<sub>7</sub> Papa Pío XII
- H<sub>8</sub> Cabeza pequeña Pedro de Heredia
- H<sub>9</sub> Hombre del Mar
- H<sub>10</sub> Virgen de la Soledad (Paso Semana Santa)
- H<sub>11</sub> Figura de Quevedo
- H<sub>12</sub> Figura de Calderón de la Barca
- H<sub>13</sub> Justicia (Santoña)
- H<sub>14</sub> Templanza (Santoña)
- H<sub>15</sub> Fortaleza (Santoña)
- H<sub>16</sub> Prudencia (Santoña)
- H<sub>17</sub> Sembrador
- H<sub>18</sub> Figura de Fernando el Católico
- H<sub>19</sub> Busto Sra. de Juan March
- H<sub>20</sub> Relieve de puerta del B. de España y dos medallones
- H<sub>21</sub> Busto Dolorosa en barro cocido
- H<sub>22</sub> Busto Dolorosa en escayola
- H<sub>23</sub> Diseño de medalla
- H<sub>24</sub> Relieve 5 figuras

- H<sub>25</sub> Figura de César
- H<sub>26</sub> Apóstol Santiago Paso de Málaga
- H<sub>27</sub> Figura Monumento Emeritenses

I- Relación de obras retiradas para su restauración por Luis Javier Avalos Carballo el 13 de Enero 2006 (según consta en documento firmado)

- |  |               |
|--|---------------|
| I <sub>1</sub> Cabeza Andrés Mejuto, escayola          | (pieza única) |
| I <sub>2</sub> Cabeza San Marcos, escayola             |               |
| I <sub>3</sub> Cabeza Conde de Yebes, escayola         | (pieza única) |
| I <sub>4</sub> Estatua cuerpo entero March, escayola   | (pieza única) |
| I <sub>5</sub> Cabeza de virtudes, escayola            |               |
| I <sub>6</sub> Relieve de Cristo crucificado, escayola | (pieza única) |
| I <sub>7</sub> Relieve maternidad, escayola            | (pieza única) |
| I <sub>8</sub> San Juan viejo, escayola                |               |
| I <sub>9</sub> San Mateo, escayola                     |               |
| I <sub>11</sub> San Pedro (2)                          |               |
| I <sub>12</sub> Santiago                               | (pieza única) |
| I <sub>13</sub> San Mateo                              |               |
| I <sub>14</sub> Mano, escayola                         | (pieza única) |

Después de esta relación (G<sub>1</sub> + G<sub>2</sub> + H + I) resumimos; que la donación de Juan de Avalos a Mérida salvo error u omisión, está constituida por ciento veintidós obras (122), que valoramos en ciento quince (115), por no incluir el grupo de piezas clásicas (G<sub>2a</sub> – G<sub>2g</sub>).

J- Tras estos trabajos previos, se programa la restauración.

En primer lugar se retiran las obras del Hospital Psiquiátrico el siete de Febrero de 2007, que por su estado de destrucción necesitan una urgente actuación. En segundo lugar, queda presupuestada la restauración artesanal en más menos doscientos mil euros (200.000 €), quedando sin cuantificar costes de almacenaje, seguridad, transporte, personal y mantenimiento.

Este trabajo se distribuye en tres fases:

**Primera fase:**

- J<sub>1</sub> San Juan 1ª versión
- J<sub>2</sub> San Lucas
- J<sub>3</sub> San Marcos
- J<sub>4</sub> San Mateo
- J<sub>5</sub> Fuente del pez
- J<sub>6</sub> Cristo Yacente
- J<sub>7</sub> Monumento a los Amantes de Teruel

## Segunda fase

J <sub>8</sub>	San Marcos 1ª versión
J <sub>9</sub>	Relieve Templanza
J <sub>10</sub>	Relieve Justicia
J <sub>11</sub>	Rostro Cristo yacente de Cuelgamuros
J <sub>12</sub>	Cabeza original de San Marcos
J <sub>13</sub>	Proyecto puertas de Cuelgamuros
J <sub>14</sub>	Prudencia 1ª versión
J <sub>15</sub>	Piedad de Cuelgamuros

## Tercera fase:

J <sub>16</sub>	Relieve Monumento a Fernando el Católico
J <sub>23</sub>	Relieves Banco de España (7 piezas de 10)
J <sub>24</sub>	Figura femenina vestida (descabezada)
J <sub>25</sub>	Cristo de Mondragón
J <sub>26</sub>	Escudo Imperial Persa
J <sub>27</sub>	Caballo del Monumento al Sha de Persia
J <sub>28</sub>	Monumento a Carrero Blanco (atlante)
J <sub>29</sub>	Media estatua Sta Barreiros
J <sub>31</sub>	Busto femenino anónimo (2 piezas)
J <sub>32</sub>	Cabeza conquistador Pedro Heredia
J <sub>33</sub>	Clérigo sentado
J <sub>34</sub>	Media estatua de Juan Avalos Carballo
J <sub>35</sub>	Figura de león sentado
J <sub>36</sub>	Media estatua del Sr. Barreiros (hijo)
J <sub>38</sub>	Busto masculino anónimo (2 piezas)
J <sub>39</sub>	Cabeza masculina anónima
J <sub>40</sub>	Cabeza de Pedro de Heredia
J <sub>41</sub>	Cabeza de San Pedro Alcántara
J <sub>42</sub>	Sra. March (busto)
J <sub>43</sub>	Torso femenino (figura)
J <sub>44</sub>	Monumento a la Paz de Tenerife (boceto 2 piezas)
J <sub>45</sub>	Monumento Alcázar de Toledo (relieves virtudes)(4 piezas)
J <sub>46</sub>	Figura de Faraón
J <sub>47</sub>	Perro sin patas
J <sub>48</sub>	Apóstol San Juan (Paso de Málaga)
J <sub>49</sub>	Mª Magdalena (Paso de Málaga)
J <sub>50</sub>	Mª Salomé (Paso de Málaga)
J <sub>51</sub>	Mª Cleofás (Pasó de Málaga)
J <sub>52</sub>	Relieve San Andrés
J <sub>53</sub>	Relieve Santo con Ángel

**K-** El día veinticuatro de Mayo de 2007 y gracias a la estimable gestión de D. Miguel Valdés y el Sr. Balastegui, fueron depositadas en el Recinto Ferial de Mérida una vez restauradas, las siguientes obras:

- K<sub>1</sub> San Marcos
- K<sub>2</sub> San Mateo
- K<sub>3</sub> Fuente del Pez.

**L-** La segunda entrega se efectuará en breve con las siguientes piezas:

- L<sub>1</sub> San Juan 1ª versión
- L<sub>2</sub> San Lucas
- L<sub>3</sub> Relieve Justicia
- L<sub>4</sub> Relieve Templanza
- L<sub>5</sub> San Marcos 1ª versión
- L<sub>6</sub> Cristo yacente
- L<sub>7</sub> Monumento a los Amantes de Teruel

**M-** Se ha desarrollado un modelo de medalla en base a la obra del escultor llamada “Rapto de Europa”, que además se utiliza como logotipo de la Fundación, para proponerlo al Patronato como modelo de trofeo a instituir, según marcan los Estatutos.

**N-** En la actualidad se prepara una exposición en Mérida de las obras restauradas, a las que se sumará el Monumento póstumo dedicado a Alfonso XIII en Colmenar de Oreja, pendiente de inaugurar. Esta muestra tendrá un soporte fotográfico importante, de todas las obras restauradas y de la evolución de obra, dibujos, etc. del Monumento, para lo cual se pedirá colaboración al Ayuntamiento de Mérida, corporaciones, instituciones y particulares.

Entre los trabajos que la Fundación Juan de Ávalos aborda a corto plazo figuran:

- 1º.-** Atender a la solicitud de restauración de obras de particulares e instituciones, tanto en España como en el extranjero.
- 2º.-** Proyecto de Museo Juan de Ávalos.
- 3º.-** Catalogación de la prensa gráfica sobre el autor.
- 4º.-** Catalogación de documentación y gráfica, de proyectos monumentales, Cuelgamuros, Gesta del Alcázar, Valdepeñas, etc.

**5º.-** Catalogación de documentación y gráfica, de obra religiosa, pasos procesionales, Altares, etc.

**6º.-** Programar el proyecto de Museo

**7º.-** Programar un ciclo de conferencias y monográficos sobre la vida y la obra del autor.

**8º.-** Preparar la página Web de la Fundación.

Con todo este material procesado y el anteriormente citado, se propondrá elaborar un histórico de la obra del escultor.

Al día de hoy, se han terminado de restaurar las obras de la primera y segunda fase, a saber:

**Primera fase:**

J <sub>1</sub>	San Juan 1ª versión
J <sub>2</sub>	San Lucas
J <sub>3</sub>	San Marcos
J <sub>4</sub>	San Mateo
J <sub>5</sub>	Fuente del pez
J <sub>6</sub>	Cristo Yacente
J <sub>7</sub>	Monumento a los Amantes de Teruel

**Segunda fase**

J <sub>8</sub>	San Marcos 1ª versión
J <sub>9</sub>	Relieve Templanza
J <sub>10</sub>	Relieve Justicia
J <sub>11</sub>	Rostro Cristo yacente de Cuelgamuros
J <sub>12</sub>	Cabeza original de San Marcos
J <sub>13</sub>	Proyecto puertas de Cuelgamuros
J <sub>14</sub>	Prudencia 1ª versión
J <sub>15</sub>	Piedad de Cuelgamuros

De todas estas restauraciones se ha confeccionado un cuaderno con el antes y después de las obras, así como del proceso en si mismo.

En el almacén donde se encuentran depositadas las obras, se han limpiado, encerado y dispuesto en exposición permanente todas las piezas, aisladas de los moldes que se han colocado en la parte exterior del local debidamente protegidos.



Se han completado los catálogos fotográficos, quedando pendiente de incorporar las fotos de algunas piezas que únicamente se posee el molde, y en breve tiempo quedará terminado.

Está en fase de preparación el convenio entre el Excmo. Ayuntamiento de Mérida y la Fundación Juan de Ávalos.

Se han solicitado distintos proyectos de página web, habiendo sido elegido uno entre ellos, por considerarlo más operativo y ajustado económicamente.

Se ha confeccionado una biografía cronológica del autor para incluir en la página Web de la Fundación con el material del que se dispone, teniendo que investigar sobre otras documentaciones (Hemeroteca, Museos, etc.) para completarla.

Se ha preparado un listado de las obras desaparecidas del Estudio de Herreros de Tejada, confeccionado a través de fotografías notariales y testimonios de los últimos colaboradores directos del autor, incluyendo fotografías de las obras, y documento explicativo judicial, que se incorporará a la página web.

Se ha preparado documentación sobre la Fundación: BOE, memoria de actividades, etc. que se incorporará a la web.

Se está preparando una documentación cronológica sobre la creación del Museo con documentación epistolar y de hemeroteca para incorporar en la web.

Está en preparación el presupuesto económico de la Exposición de obras restauradas, y buscando financiación para desarrollarla y poder continuar con la fase tercera de restauraciones.

Febrero 2008